

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Пластилинография – как средство развития художественно-творческих способностей», разработанную Анной Валерьевной Кравченко, воспитателем МАДОУ № 9 ст-цы Михайловской

Данная методическая разработка «Пластилинография – как средство развития художественно-творческих способностей» педагога А.В. Кравченко предназначена для работы с детьми дошкольного возраста. Количество страниц – 42.

Автор акцентирует внимание на том, что данная форма работы, даёт возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно – пластичных образах, повышает сенсорную чувствительность, формирует умение планировать работу о реализации замысла, предвидеть результат, а самое главное - способствует развитию творческой личности, что соответствует требованиям ФГОС ДО.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной разработки заключается в развитии навыков мелкой моторики воспитанников нетрадиционными способами. В системе образования методическая разработка тесно связана с образовательными областями, реализуемыми в дошкольных образовательных учреждениях: социально - коммуникативное развитие, художественно- эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

Педагогом составлены конспекты занятий с детьми, опирающиеся на концептуальные основы – Г.Н. Давыдовой «Пластилинография для малышей, О.Ю. Тихомировой «Пластилиновая картина», подобраны наглядно-демонстрационные материалы, презентации к занятиям направленных на развитие воображения и творчества детей. Представленные конспекты, помогают решать проблемы развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук.

Рецензируемая методическая разработка, может быть рекомендована для использования в дошкольных образовательных учреждениях в качестве основы для организации дополнительной изобразительной деятельности.

« 10 » 08 2023 г.

Рецензент: заведующая  
дошкольным отделом МКУО РИМЦ

  
А.В. Деликова

Директор МКУО РИМЦ  
МО Курганинский район

  
Н.В. Жаложная



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида №9 ст. Михайловской муниципального образования Курганинский  
район

ПРИНЯТО

на педагогическом совете №1

МАДОУ №9 от 28.08.2023



УТВЕРЖДАЮ

Заведующая МАДОУ №9

Н. Н. Ховятская

## Методическая разработка

«Пластилинография как средство развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста».

Подготовила: воспитатель  
Кравченко Анна Валерьевна

## **Пояснительная записка.**

Обновление содержания дошкольного образования предполагает повышение его качества. В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Несомненно, все это требует от педагога поиска все новых и новых подходов к организации детской деятельности. Что же такое пластилинография и какими развивающими возможностями обладает данная техника? «Пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется замысел. Пластилинографию относят к нетрадиционным художественным техникам, она заключается в рисовании пластилином на картоне или любой другой плотной основе. Фон и персонажи изображаются не с помощью рисования, а с помощью вылепливания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, полуобъемными. Допускается включение дополнительных материалов – бисера, бусинок, природного и бросового материалов. Данное направление деятельности выбрано мной не случайно, лепкой дети начинают заниматься уже с младшего дошкольного возраста, осваивая простейшие приемы работы с пластилином. Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми младшего дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний.



В ходе работы по пластилинографии реализуется познавательная активность детей.

В интересной игровой форме обогащается словарный запас детей. Учеными выявлена связь между активным движением пальцев ребенка и формированием его речевого аппарата. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих. Кроме этого, дети знакомятся с художественными произведениями, стихами, загадками, потешками, пальчиковыми играми. У них появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине. Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии, происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина. Все это соответствует основным принципам ФГОСа. У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. Происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве. Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, то есть захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности.

#### **Актуальность.**

Когда человек рождается, он начинает познавать мир, причём делает это самым эффективным и безотказным способом - всё нужно увидеть,

услышать, пощупать руками и попробовать на зуб. Ребёнок узнаёт мир с помощью действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Поэтому развитие кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. **Новизна** заключается в том, что пластилинография является одним из малоизученных видов деятельности по развитию мелкой моторики рук у дошкольников. Ученые, которые изучают развитие детской речи, утверждают, что движение пальчиков рук очень тесно связано с речевой функцией.

**Особенности образовательной среды:**

- безопасность, должны быть созданы условия для развития интеллектуальных способностей ребенка;
- содействие развитию эстетического понимания, любознательности, познания, сенсорно насыщена;
- гибкость, трансформируемость, взаимозаменяемость, способствует развитию у ребенка индивидуальности, ответственности, независимости;
- наполненность различными образовательными средствами.

**Методы:** игровой, дидактический, наглядный, практический.

**Формы организации деятельности:** индивидуальная, подгрупповая, групповая.

**Принципы комплектования группы и организации работы:**

- учет интересов и способностей детей,
- добровольное участие,
- учет психофизических особенностей детей.

**Цели и задачи:**

**Обучающие:**

- пробудить интерес у детей к творческому труду, сформировать у них желание сделать что-то своими руками;

- научить правильным навыкам работы с пластилином и умение наблюдать, выделять главное, существенное;
- закрепление освоенных приемов (скатывания, надавливания, размазывания) и создание с их помощью сюжетных картин;
- формировать навыки ориентироваться на листе картона;
- возбудить фантазию и воображение;
- ознакомление с окружающим миром.

**Воспитательные:**

- воспитать волевые качества, такие как: усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать навыки трудолюбия (приучить к аккуратности в работе, сформировать стремление поддерживать порядок на рабочем месте);
- формировать умение работать в коллективе.

**Развивающие:**

- развитие всех психических функций (восприятие, мышление, память, речь);
- развитие творческих способностей;
- развить самостоятельность, аккуратность;
- обогащение словарного запаса;
- развитие моторики и глазомера;
- развитие коммуникативных навыков.

**Задачи пластилинографии в ДОУ по возрастным группам:**

<i>Возрастная группа</i>	<i>Перечень задач</i>
<b>Первая младшая (одно занятие — отработка одного навыка)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение скатывать «шарики», делать «колбаски» и «блинчики»;</li> <li>- освоение приёма размазывания пластилина по шаблонам с крупными элементами;</li> <li>- формирование умения работать по образцу (педагог показывает — ребята повторяют).</li> </ul>



<b>Вторая младшая</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие умения самостоятельно придумывать сюжеты;</li> <li>- освоение основ работы в мини-группах, парах;</li> <li>- формирование навыка давать оценку готовому продукту.</li> </ul>
<b>Средняя</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение многоцветных образов (малыши учатся выкладывать картины, в которых детали изображаются 2–3 цветами);</li> <li>- развитие умения включать в картины крупу, бисер, пуговицы, камешки и пр.;</li> <li>- воспитание заинтересованности в групповой работе.</li> </ul>
<b>Старшая, подготовительная</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение поэтапному созданию полностью самостоятельной коллективной творческой работы (обсуждение замысла, подготовка основы и фона, деталей, соединение элементов в цельную картину);</li> <li>- отработка разных приёмов пластилинографии, их комбинация в одной картине;</li> <li>- развитие речи (ребята учатся давать словесные описания образам, созданным из пластилина).</li> </ul>

**Сравнительная таблица уровня сложности выполнения поделок с детьми разного возраста:**

<i>Возраст детей</i>	<i>Какие приёмы пластилинографии осваиваются</i>	<i>В какой форме проводится работа</i>	<i>Способ выполнения поделки</i>
<b>Первая</b>	- скатывание;	- отдельно с	- дети повторяют за педа-

<b>Младшая</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- раскатывание;</li> <li>- сплющивание;</li> <li>- размазывание;</li> <li>- налепливание (простые картины с крупными деталями, например, солнце).</li> </ul>	каждым малышом	гогом, выкладывающим детали поочередно.
<b>Вторая младшая</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отработка уже изученных навыков;</li> <li>- освоение умения работать со стеклой и ножницами;</li> <li>- отщипывание;</li> <li>- прищипывание;</li> <li>- оттягивание;</li> <li>- примазывание;</li> <li>- налепливание.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельно с каждым малышом;</li> <li>- в мини-группах, парах.</li> </ul>	- малыши повторяют выполнение рисунка, опираясь на готовый образец, который - создавался на глазах малышей.
<b>Средняя</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повторение освоенных навыков;</li> <li>- овладение приемами смешивания цветов, заглаживания;</li> <li>- привлечение в работу таких инструментов, как щёточки (напри-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальная;</li> <li>- в парах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изготовление поделки по образцу;</li> <li>- самостоятельное планирование подготовки элементов картины.</li> </ul>



	мер, зубные), кондитерский шприц или капсулы от ручки, фломастера.		
<b>Старшая</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отработка и комбинация освоенных ранее приёмов;</li> <li>- заглаживание (для выполнения заглаживающих движений необходимы определённые мышечные усилия);</li> <li>- использование подручных материалов для выполнения поделок (бисера, пуговиц и прочее).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>индивидуальная работа;</li> <li>в мини-группах;</li> <li>коллективная (всей группой).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельное придумывание сюжетов и материалов для его воплощения;</li> <li>комбинация видов пластилинографии;</li> <li>сюжетно-игровая основа выполнения поделки (дети придумывают словесное сопровождение сюжета — описывают, рассказывают сказки и прочее).</li> </ul>
<b>Подготовительная</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение приёмов создания картин в фактурной технике (барельефов, горельефов и контррельефов);</li> <li>- отработка навыка оформления гото-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-индивидуальная работа;</li> <li>- в мини-группах;</li> <li>- коллективная (всей группой).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное придумывание сюжетов и материалов для его воплощения;</li> <li>- комбинация видов пластилинографии;</li> <li>- сюжетно-игровая основа выполнения поделки (де-</li> </ul>

	вой картины (рамка, паспарту).		ти придумывают словесное сопровождение сюжета — описывают, рассказывают сказки и прочее).
--	--------------------------------	--	---

### **Ожидаемые результаты.**

В зависимости от их возрастных особенностей, ожидаемые результаты у воспитанников будут разные. В каждом возрастном промежутке, должна будет производиться работа над развитием именно тех навыков, которые соответствуют данному возрасту.

Занятия провожу в спокойной атмосфере, часто под приятную музыку, что способствует снятию усталости и напряжения. Использую игровые методы и приемы, что позволяет достичь успехов в развитии у детей творческих способностей. И самое главное - всегда учитываю желание детей, настроение, возможности, интересы.

Первые успехи в работе вызывают у детей желание создавать тематические картинки сначала под руководством взрослого, а затем подтолкнуть к самостоятельному творчеству.

### ***Виды нетрадиционной техники работы с пластилином - пластилинографии:***

***Прямая пластилинография*** - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. В данной технике могут работать все дети, начиная с младшего возраста. Для этого возраста можно подготовить простые, несложные изображения без мелких деталей. Такой рисунок лучше заполнять более мягким пластилином, таким как восковой. Аппликацию в данной технике надо выполнять на плотном картоне. Размазывать пластилин лучше всего пальцами, так получается эффект мазка масляными красками.

**Цель:** совершенствование навыков работы с пластилином, получение новых знаний и освоение их в практической деятельности.

### **Задачи:**

- повышение уровня общего развития, коррекция и развитие познавательной деятельности и личностных качеств,
- продолжать учить действовать в соответствии со словесной инструкцией,
- закреплять умения конструировать по показу и образцу,
- учить работать с разными приемами работы с пластилином и создавать с их помощью сюжетные картины,
- формировать навыки работы с пластилином, пробуждать интерес к лепке,
- учить ориентироваться на листе бумаги.



### Особенности выполнения работы:

1. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).
2. Располагать их на горизонтальной поверхности.
3. Затем расплющивать, соединяя детали.

**Контурная пластилинография** - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков».

**Цель:** расширять знания детей; продолжать работать с пластилином в нетрадиционной технике «пластилинография»; закрепить разные приемы работы с пластилином.

### **Задачи:**

- образовательные: формирование обобщенных знаний (понимание детьми характерных особенностей); создавать выразительные узоры на бумаге, воспитание при этом чувство формы.



- развивающие: развивать творчество, фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение, мелкую моторику;

Материал: пластилин, картон.

Особенности выполнения работы:

1. Нарисовать рисунок карандашом или маркером.
2. Скатать из пластилина колбаски или тонкие жгутики.

3.



Последовательно выкладывать длинный жгутик по контуру изображения.

4. Можно заполнить жгутиками другого цвета внутреннюю поверхность изображения

**Обратная пластилинография (витражная)** - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура).

Цель: познакомить с нетрадиционной техникой изображения – витражной пластилинографией.

Задачи:

- развивать умение и навыки в работе с пластилином – отщипывание, скатывание, размазывание на основе;
- учить работать на заданном пространстве;
- воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином;
- развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер;
- развивать эстетический вкус, чувство композиции, воображение;
- развивать интерес к процессу и результатам работы.

*Мастер-класс по витражной пластилинографии для детей старшего дошкольного возраста «Голубь мира».*

Для работы нам потребуются следующие материалы и инструменты: пластилин, доска для лепки, стека, силуэт голубя, картон, полоски гофрированного картона, прозрачный файл или папка-уголок, маркер, ножницы, степлер.

1. Переведем рисунок при помощи маркера на файл или папку-уголок.



2. Начинаем заполнять наш рисунок пластилином с внутренней стороны, стараемся не выходить за контур нашего изображения.



3. Вид с внутренней стороны.



4. Вид с лицевой стороны.



5. Переходим к оформлению фона нашей работы. С помощью степлера прикрепляем картон к файлу.



6. Делаем рамку, используя полосы гофрированного картона.



*Многослойная пластилинография* - объемное изображение лепной картины с на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев.  
*Мастер-класс по многослойной пластилинографии для детей в подготовительной группе «Роза».*

Материалы и инструменты:

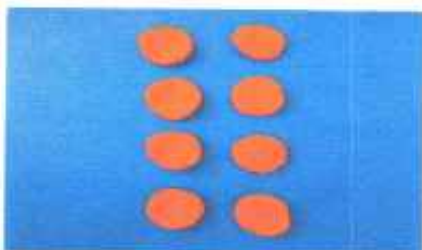
1. Набор цветного пластилина.
2. Стеки.
3. Дощечки.
4. Картон.

Сначала делаем заготовки для цветка. Берём пластилин любого цвета для самого цветка, например жёлтый. Делим на две части, одна маленькая, другая чуть больше.





Из шариков делаем лепестки. Просто разминаем каждый из шариков.



Теперь берём один пластилиновый лепесток и закручиваем его в рожок, он будет являться серединой нашей розы.



Поочерёдно вокруг рожка примазываем остальные лепестки. Делаем это таким образом, чтобы они были похожи на лепестки настоящей розы. Это начало формирования цветка.



Далее вырезаем листья из картона, покрываем пластилином зеленого цвета, рисуем стекой жилки.



Создаем композицию из цветов и листьев.



Цветы - одно из самых удивительных и чудесных творений природы, поражающие разнообразием красок, форм, от которых невозможно отвести взгляд.

*Модульная пластилинография* - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков.

**Цель:** формирование умения работать с пластилином в технике пластилинография.

**Задачи:**

- развивать мелкую моторику рук;
- продолжать обучать детей нетрадиционным техникам работы с пластилином;
- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность;
- закреплять ранее изученные приемы лепки: сплющивание, отщипывание от целого куска пластилина;
- закрепить знания детей о рыбах, частях ее тела.

- продолжать формировать умение изображать фигуры способом пластилинографии на плоскости, создавая изображение в полуобъёме.
- развивать аккуратность в работе с пластилином.

Оборудование и материалы: иллюстрации с рыбками, подводного мира, бумага синего цвета, набор пластилина, стека, салфетка для рук, дощечки для лепки на каждого ребенка.

***Мастер-класс по многослойной пластилинографии для детей в старшей группе «Рыбка».***

1. Определить с детьми строение рыбки : голова, туловище, хвост, плавники, глаза, рот.
2. Берём черный и голубой пластилин, им заполним плавники, а оранжевым пластилином - заполняем хвост и голову.
3. Сначала отщипываем маленький кусочек пластилина, делаем из него шарик, кладём на основу и тонким слоем размазываем. Делаем аккуратно, не выходя за контур линии.
4. Для того чтоб сделать чешуйки у рыбы - отщипываем от черного и голубого пластилина маленький кусочек, раскатаем круговыми движениями ладоней шар, сплющиваем его и выкладываем на тело рыбки. Каждую чешуйку выкладываем рядом друг с другом. Так выкладываем каждый ряд.



5. Додельываем мелкие части. Глаза: берём красный пластилин. Отщипываем, катаем шарик, сплющиваем и прикрепляем глаз на голову рыбки. После берём чёрный пластилин и делаем зрачок рыбки. Рот делаем из красного пластилина.



6. Чтобы закончить нашу работу можно сделать камушки из пластилина (используя способ смешивания пластилина). И сделать водоросли из пластилина.

**Мозаичная пластилинография** - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.

**Цели:** Обогащать интерес детей о красоте мира бабочек.

**Задачи:**

- совершенствование навыков работы с пластилином: учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина, скатывать маленькие шарики и расплющивать на бумаге, заполняя все нужное пространство, не выходя за контур;
- развивать у детей интерес к результату своей деятельности;
- развивать творческие способности детей;
- закреплять знания детей о строении бабочки, об этапах развития бабочки;
- обогащать и активизировать словарь детей;
- развивать глазомер детей;
- учить детей бережному отношению к представителям живой природы.

**Материалы:**

-картинки с изображением бабочек, пластилин, стеки, салфетки, белый картон с нарисованной бабочкой.

**Мастер-класс по многослойной пластилинографии для детей в младшей группе «Бабочка».**

**Вводная беседа.**

- Какое время года идёт? (Ответы детей)
- Назовите признаки весны. (Ответы детей)
- Каких насекомых вы знаете? (Ответы детей)

Голову и брюшко можно сделать маленькими шариками одного цвета пластилина, крылья – маленькими шариками разных цветов и различным рисунком, чтобы получилось красиво и аккуратно.

- Посмотрите, какое насекомое к нам сегодня залетело? (бабочка)

-Бабочка - это очень красивое насекомое, с красивыми крыльями и различным рисунком на них.

Бабочки совсем не спят. А самое интересное то, что прежде чем стать такой красавицей, она была гусеницей.

Бабочки— это живые существа, и мы должны их беречь.

Сегодня, мы с вами будем изображать бабочку знакомым способом, с помощью пластилиновых шариков.

- А какие бывают бабочки?

(белые, красные, зеленые, разноцветные и так далее)

-Значит, будете показывать красоту бабочки с помощью разных цветов пластилина.

- Давайте посмотрим на строение тела бабочки!

- Что у нее есть?

-Голова, крылышки, брюшко, глаза, усики, лапки, хоботок.

- Бабочка у нас будет разноцветная. Голову и брюшко можно сделать маленькими шариками одного цвета пластилина, крылья – маленькими шариками разных цветов и различным рисунком, чтобы получилось красиво и аккуратно.



**Фактурная пластилинография** - изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности и придание им фактуры (барельеф, горельеф, контррельеф).

Цель: применить в работе такие техники как: «раскатывание», «заглаживание», «процарапывание».

Задачи:

- совершенствовать умения работать с пластилином,

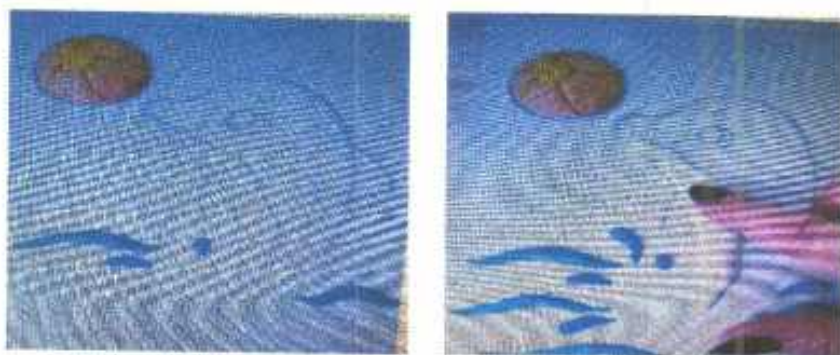
- формировать навыки моделирования,
- развивать творческое мышление,
- воспитывать аккуратность и трудолюбие.

**Материалы:**

Пластилин, подложка под пластилин, набор стеков, прочный картон, краски, баночка с водой, эскиз рисунка, клей, двусторонний скотч.

**Мастер-класс по фактурной пластилинографии для детей в подготовительной группе «Дельфин».**

Подготовьте эскиз будущей композиции на листе. Далее перенесите эскиз рисунка на картон с помощью клея или двустороннего скотча. Разомните пластилин (цвета могут быть любые, так как в дальнейшем будут окрашиваться).



Формируйте детали барельефа из пластилина и приклеивайте их на картон. С помощью пальца разглаживайте пластилин. С помощью стека, прорисуйте детали композиции.

После того как работа пластилином окончена, раскрасьте все детали краской. Сначала раскрасить фон, затем переходим к деталям рисунка.





Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

При работе с пластилином может возникнуть ряд отрицательных моментов:

- долго лежавший пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе, особенно детскими пальчиками;
- в состав пластилина входят жировые компоненты, поэтому на бумажной или другой основе со временем появляются жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать следующим советам:

- твердый пластилин разогреть перед занятием в емкости с горячей водой из-под крана (но не заливать кипятком);
- при работе с пластилином использовать как основу не тонкие листы бумаги, а плотный картон, чтобы не происходило ее деформации при выполнении приемов придавливания, сплющивания во время закрепления предмета на горизонтальной поверхности;
- чтобы картон со временем не потерял своей привлекательности, следует основу, с предварительно нарисованным контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен; работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов;
- на рабочем столе ребенка обязательно должна лежать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполнения работы сначала вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

Организуя занятия по пластилинографии с детьми младшего дошкольного возраста, руководствуюсь следующими рекомендациями:

- предоставлять детям больше самостоятельности, разнообразить занятия для поддержания интереса к изобразительной деятельности;
- не критиковать неумелые действия детей, чтобы не подорвать веру ребенка в собственные силы;

- выражением одобрения способствовать стремлению детей добиваться лучшего результата в своих работах;
- разумно чередовать разнообразную активную деятельность и отдых, чтобы предупредить детское утомление;
- во избежание нарушения осанки осуществлять строгий контроль за посадкой детей во время занятия.

В воспитании ребёнка нет и не может быть мелочей, и такая забавная и несерьёзная на первый взгляд вещь, как пластилин, может при грамотном подходе сыграть немалую роль, так как способствует сохранению психического равновесия, даёт возможность безопасному выходу эмоций. При этом ребёнок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал, творить так, как хочется именно ему, быть свободным от любого давления, навязывания чужого мнения. Так же укрепляется вера ребёнка в собственные силы, развивается индивидуальность, автономность. Пластилиновая живопись в рамках продуктивной деятельности в ДОУ может стать необычным решением задачи творческого развития детей.

### ***Заключение.***

Работа в технике пластилинография очень интересна. Она развивает моторику пальцев рук, точность движений, фантазию, абстрактное мышление, внимание, художественные навыки работы с пластическими материалами.

## Список литературы

1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для дошкольников. - М.; АСТ: Астрель, 2006.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. - М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2017.-64с.
3. Новикова О.А. Ум на кончиках пальцев.- М.: АСТ; СПб: Сова, 2006.
4. Лазарева Ю.В. Развитие творческого потенциала дошкольников средствами изобразительной деятельности//Воспитатель ДОУ.2009. №2
5. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина.- Ростов-н/Д.: Издательство "Феникс",2003.
6. Тихомирова О.Ю. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного возраста.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.-64С.
7. Халезова - Зацепина М.Б. Лепка в детском саду. Для детей 5-7 лет. М.,2009.
8. Цветные пейзажи. Рисуем круглый год (из изд. Казаковой Т.Г.)// Растем и развиваемся. М., 2000.
9. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера, 2010.- 128 с.



## Конспект НОД пластилинография «Кленовый листочек»

старшая группа

### Программное содержание:

- закреплять приемы надавливания и размазывания,
- учить смешивать различные цвета,
- поддерживать желание доводить начатое дело до конца.
- развивать мелкую моторику,
- воспитывать навыки аккуратности.

Материалы для занятия: картон, засушенный кленовый лист, контур кленового листа, пластилин, стеки, доски для лепки, салфетки для рук.

Предварительная работа: наблюдение на прогулках, чтение стихов на осеннюю тему, загадывание загадок, д/и «С какого дерева лист?»

Интеграция ОО: художественное творчество, художественная литература, познание, коммуникация.

### **Ход занятия**

1. Организационная часть.

Зашумела листьями осень золотая,  
Закружила листьями, весело играя.  
Вот листок березы, вот листок рябины,  
Вот листочек тополя, вот листок осины,  
А кленовый листок нам под ноги сразу лег.

П: Сегодня, ребятки у нас гость. Кто его узнал, как его зовут? (Это кленовый листочек.)

П: Кленовый лист во многом ассоциируется у нас с осенью, с ее красотой и неповторимыми красками природы. Какого он цвета? (Кленовые листья бывают разного цвета. Летом они зелёные, а осенью становятся жёлтыми и красными. На что он похож (на корону). По краям листа расположены острые зубчики, а верх напоминает царскую корону.

Сам же лист похож на многоугольник. А как вы думаете. А как вы думаете, каким образом листик к нам попал?

П: Верно. Послушайте сказку, о кленовом листочке.

В один тёплый, весенний день из кленовой почки выглянул маленький листочек. Солнце пригревало всё жарче и жарче и листок, всё смелее выбирался из своей липкой одежды. И вот, однажды, он освободился из неё совсем, развернулся, а лопнувшая почка упала на землю.

Кленовый листочек огляделся по сторонам. Всё, что он увидел, ему очень понравилось: на ярком голубом небе светило солнце и согревало его, а внезапно приплывшая тучка приятно умыла листок, совсем рядом шелестели

его братья и сестры, а соловей пел им чудесные песни...  
Вот так, замечательно, жил листок всё лето, крепко держась за свою веточку. И ему казалось, что это будет продолжаться бесконечно. Но он ошибался. Однажды утром он почувствовал, что дождик умыл его более прохладной водой, а солнышко не выглянуло согреть его. На следующее утро повторилось то же самое. Листочку показалось, что он заболел. Его нежное зелёное тельце постепенно становилось желтым и сухим. Вдобавок ко всему, каждый день налетал холодный, сильный ветер, трепал листочек, пытаясь оторвать его от ветки. Листок с ужасом наблюдал, что то же самое происходит с его братьями и сёстрами. А самое страшное было то, что ветер всё чаще побеждал, отрывал от ветки листья и уносил неизвестно куда. Наш отважный листочек сопротивлялся изо всех сил, но однажды не выдержал, оторвался от ветки, и полетел, подгоняемый ветром. Он упал на холодную землю.

- Как холодно и грустно, - с тоской подумал листок.

Но, вдруг, рядом остановилась девочка. Она подняла листочек, бережно разгладила его и понесла домой. Дома она высушила его и положила в коробку, в которой лежали другие, разноцветные, очень красивые листья. Вскоре девочка составила из них в альбоме пестрый гербарий и отнесла его в школу. Листочек был счастлив, потому что каждый, кто открывал альбом, говорил:

- Какая красота! Пусть этот гербарий зимой напоминает нам о жарком лете и золотой осени.

За окошком лист осенний пожелтел,  
Оторвался, закружился, полетел,  
Желтый листик подружился с ветерком,  
Все кружатся и играют под окном,  
А когда веселый ветер улетал,  
Желтый листик на асфальте застучал.  
Я пошла во двор и листик подняла,  
Принесла домой и маме отдала,  
Оставлять его на улице нельзя,  
Пусть живет всю зиму у меня.

#### Физкультминутка.

Листопад, листопад,  
Листья желтые летят.  
Собирайте, не ленитесь  
И друг другу улыбнитесь.  
Листья желтые летят,  
Словно зонтики кружат.  
Ветер дунул: 1, - 2, - 3,  
Оторвались от земли

И взлетели высоко,  
Но до неба далеко.  
Покружились и опять  
Опустились на земь спать.

## 2. Практическая часть.

П: Листочку очень понравилось играть с вами. Он шепнул мне, что вы очень хорошие ребята, но всё же ему грустно оттого, что он здесь один на белом свете. Давайте, ребятки, поможем нашему гостю приобрести друзей. Сегодня мы изобразим кленовые листики и разукрасим их пластилином.

Этот метод называется пластилинография.

- 1) На картоне нарисовать контур осеннего листика. Нужно из коричневого пластилина скатать тоненькие колбаски и прикрепить к контуру.
- 2) Затем разноцветные кусочки пластилина наложить на силуэт листика и «вливать» цвет в цвет (не выходя за контур).
- 3) Сгладить(размазать) границы соединения пластилиновых пятен разного цвета пальцами.
- 4). Начинать работу надо от середины к фигурным краям.
- 5) Раскатать короткую тонкую колбаску желтого (коричневого) цвета-это черешок листика.
- 6) Стекой нарисовать прожилки у листика.

## 3. Заключительная часть.

Ребята, давайте полюбуемся, какой замечательный осенний ковер у нас получился. Наш дружок-кленовый листочек очень рад, что у него появилось много друзей.

Осень длинной, тонкой кистью

Перекрашивает листья.

Красный, желтый, золотой –

Как хорош ты, лист цветной!

(И.Михайлова)



Конспект НОД по пластилинографии в старшей группе.  
«Русская Матрёшка».

Цель: выполнить модель матрёшки в технике пластилинография.

Задачи:

- познакомить детей с различными видами русской матрёшки;
- закреплять умение использовать в работе ранее усвоенные приёмы лепки(скатывание, сглаживание);
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать интерес и любовь к народной игрушке.

Материал: трафареты матрёшек из картона по количеству детей, пластилин, дощечки, стеки, влажные салфетки.

Ход НОД:

- Ребята, сегодня у нас гости , дайте с ними поздороваемся.
- Сегодня мы с вами поговорим о символе нашей страны.

Но чтобы узнать о каком , сначала отгадайте загадку :

Эти яркие сестрички,

Дружно спрятали косички

И живут семьёй одной.

Только старшую открой,

В ней сидит сестра другая,

В той ещё сестра меньшая

Доберёшься ты до крошки,

Эти девицы - ....(матрёшка)(показ картинки)

- Правильно . Скажите , у кого дома есть матрёшка?

Дети отвечают у кого дома есть матрёшка.

- Чем отличается матрёшка от других кукол?

Дети: внутри матрёшки много кукол, она из дерева и др.

- Сегодня я вам расскажу увлекательную историю о создании матрёшки.

Первая русская матрёшка появилась очень давно и сразу стала гордостью русского народного искусства.

Русскую деревянную куклу называли матрёшкой. Раньше имя Матрёна ,

Матрёша считалась одним из наиболее известных русских имён и означает это имя : «Мать» у которой очень много детей .

- Давайте откроем матрёшку и заглянем , сколько же у неё деток (показ картинки)

Мастерят матрёшек в разных уголках нашей большой страны.

Давайте мы с вами посмотрим

(показ картинки Сергиевской матрёшки)

Сергиевскую матрёшку , которую создают в городе Сергиев Посад, можно распознать по цветному платку, а так же нарядному сарафану и блузе с мелкими узорами. Эта самая простая матрёшка.

(показ картинки Семеновская матрёшки)

Семеновская роспись матрёшки из города Семёнов, отличается подбором цветов: здесь всегда присутствуют чистые тёплые тона – жёлтый, красный, а так же нередко добавления зелени и синего. Наряды, это простые сарафаны с цветочными узорами.

(показ картинки Вятской матрёшки)

Вятская роспись , матрёшка родом из Вятки, легко отличается по общему образу: у такой матрёшки застенчивая улыбка, светлые волосы всегда с рыжими бликами, глаза традиционно голубые.

(показ картинки Полховской матрёшки)

Полховская матрёшка родом из Поволжья. Своей формой полховская матрёшка заметно отличается от своих сестёр. Роспись Полховский матрёшек строится на сочетании малиново – красного, зелёного и чёрного цветов по предварительно нанесенному тушью контуром.

- Вот так много видов росписи матрёшек в нашей стране.

- Ребята , а ведь обычно у матрёшек большая семейка, много сестричек.

- А наши матрёшки одни. Что же мы можем с вами сделать , чтобы наши матрёшки были большой семьёй.

Дети отвечают.

- Конечно , давайте поможем нашим матрёшкам собраться в большую семью – смастерим для них младших сестричек.

- Но для начала не много разомнемся.

Физкультминутка

Хлопают в ладошки дружные матрёшки

На ногах сапожки

Топают матрёшки

Влево, вправо наклонись

Девчонки озорные, матрёшки расписные

В сарафанах ваших пестрых

Вы похожи словно сестры . Ладушки, ладушки , весёлые матрёшки.

- Сейчас мы будем раскрашивать наших красавиц – матрёшек пластилином.

Кто знает как называется эта техника?

Дети: пластилинография

- Ребята, какие правила при работе с пластилином вы знаете?

Дети : аккуратно пользоваться пластилином, не брать в рот, не пачкать одежду)

Показ воспитателя.



- Ребята, посмотрите, с чего мы будем начинать нашу работу.
- Делаем волосы. Пластилин какого цвета можно использовать, чтобы сделать волосы?

Дети: жёлтые, чёрные, коричневые, оранжевые.

- Правильно! Я взяла жёлтый пластилин.

Отщипываем маленькие кусочки пластилина, скатываем их в шарики и слегка сжимаем пальцами, потом прилепляем на матрёшку. Хорошо прижимаем, чтобы волосы у матрёшки не отпали.

- Затем голову матрёшки украшаем ярким платком. Отщипываем от пластилина небольшие кусочки и размазываем их по платку матрёшки подушечками пальцев.

- Делаем для матрёшки фартук так же, как делали платок. Выбираем такие цвета, чтобы платок и фартук у матрёшки не сливались.

- Так же делаем матрёшке платье.

- Украшаем матрёшку цветочками, используем белый и жёлтый пластилин. Скатываем маленькие жёлтые шарики, размещаем их на платке или фартуке матрёшки. Вокруг выкладываем белые шарики – лепестки.

- Дети вы всё запомнили? Проходим за свои рабочие места.

- Перед тем, как нам начать работать давайте с вами поиграем с нашими пальчиками.

Пальчиковая гимнастика:

Раз, два, три, четыре,  
Группы нет дружнее в мире,  
Девочки и мальчики  
Разминают пальчики,  
Первый пальчик и второй,  
Третий и четвёртый!  
И мизинчик дорогой,  
Маленький, но гордый!

- Дети выполняют работу.
- Ребята, стараемся не вылезать за контуры матрёшки;
- Используем подходящие цвета;
- Хорошо размазываем пластилин;
- Придавливаем цветы, чтобы они хорошо держались.

Вот и матрёшки наши готовы. Давайте разместим их со старшей подружкой, посмотрим какие они замечательные получились, все разные и красивые.

Рефлексия:

- Ребята, про какой символ нашей страны вы сегодня узнали?
- Что же мы делали сегодня?
- Для кого мы делали матрёшек?



- Молодцы, ребята! Сегодня вы были необычными художниками. Матрёшки просто замечательные . Вы хорошо справились со своей работой. Большое спасибо вам за работу.

Конспект НОД по лепке в старшей группе «Пластилиновая сказка» в нетрадиционной технике пластилинографии

**Цель:** развитие у детей дошкольного возраста мелкой моторики, средствами пластилинографии и как следствие развитие общих речевых навыков.

**Задачи:**

- Пробуждать творческие способности детей.
- Продолжать учить приемам пластилинографии (заглаживание, прищипывание, примазывание, придавливание, налепливание, смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков).
- Учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.
- Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.
- Воспитывать эстетический вкус, чувство товарищества и взаимопомощи.

**Материал:** заламинированные листы с раскрасками по сказке «Снегурочка», пластилин, дощечки, салфетки, поднос со «снегурочкой» из снега, стеки.

**Предварительная работа:**

- Рассматривание иллюстраций к сказкам в книгах, на фотографиях.
- Чтение сказок, беседы.
- Дидактические игры.
- Чтение стихов.
- Загадки.

**Ход занятия:**

**Организационная часть:**

**Воспитатель:**

К нам сегодня пришли гости.

Поздоровайтесь с гостями.

А теперь давайте поздороваемся со всем, что нас окружает.

Здравствуй, солнце золотое (поднимают руки вверх)

Здравствуй, небо голубое (еще раз поднимают руки)

Здравствуй легкий ветерок (покачивают руками из стороны в сторону)

Здравствуй, утро (правую руку в сторону)

Здравствуй, день (левую руку в сторону)

Нам здороваться не лень (обнимают себя двумя руками)

У всех нас хорошее настроение.

Воспитатель:

**Основная часть: (сидя на ковре)**

**Воспитатель:**

Сказок на свете много,

И грустных, и смешных.

Поэтому мы не можем

Никак прожить без них.

Как вы уже поняли, сегодня к нам на занятия пришла сказка

**Воспитатель:** Вы любите сказки?

**Дети:** Любим.

**Воспитатель:** А за что вы любите сказки? (интересный сюжет, хорошо заканчиваются, добро всегда побеждает зло)

- Каких сказочных героев вы знаете?

- Как сказки всегда начинаются? (*жили-были, в некотором царстве, в некотором государстве*)

- Как сказки заканчиваются? (*и стали жить, поживать и добра наживать, сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок, вот и сказке конец, а кто слушал молодец*)

А сейчас предлагаю вам игру «**Узнайте сказку**»

Ее тянут бабка с внучкой,

Кошка, дед и мышка с Жучкой. («**Репка**»)

Этот сказочный герой

С хвостиком, усатый,

В шляпе у него перо,

Сам весь полосатый,

Ходит он на двух ногах,

В ярко-красных сапогах. (**Кот в сапогах**)

Кто кругленький и вкусенький,

С окошка скок да прыг.

Убежал от бабы с дедом



К лисичке на язык? («Колобок»)

У Аленушки сестрицы

Унесли братишку птицы.

Высоко они летят

Далеко они глядят (Гуси-лебеди)

Как настали холода

Дом слепила изо льда.

Грело солнце день за днем

И растаял этот дом. (лиса)

Жадным быть разумеется плохо

Кого обманула лисица – пройдоха?

Припомните двух неразумных зверей

И сказку про них назовите скорей. (Два жадных медвежонка)

**Воспитатель:** Молодцы, ребята! Все правильно отгадали. Посмотри, а что это у нас стоит на подоконнике? (снегурочка из снега)

Давайте посмотрим, что это такое?

Гляньте, кто это? Что за персонаж?

Из какой сказки? (Снегурочка)

А как вы думаете, почему ее так называли? (Потому что сделана из снега)

Чего она боится? (Тепла, солнца)

А пока она у нас не растаяла, давайте с вами раскрасим сказку снегурочка.

Скажите, с помощью чего мы с вами раскрашиваем сказки? (Пластилин)

Ребята проходим к столам, садимся, стульчики подвинули, спинки прямые, глазки смотрят на меня. Сегодня на занятии мы продолжим работать с пластилином. Но прежде, чем начать практическую работу нам нужно вспомнить, что такое пластилин. Пластилин - это искусственный материал, изготовленный из глины, воска и специальных красителей. И нужно еще упомянуть, что в природе такого материала не существует, его изготавливают.

### **Практическая часть:**

**Воспитатель:** Прежде чем приступить давайте с вами подготовим наши пальчики

#### **Пальчиковая гимнастика «Жили-были гномики»**

*Жили - были гномики* (большим и указательным пальцем показываем «маленький»)

*В расчудесном домике* (кончики пальцев обеих рук соединяются образуя треугольник)

*Папа - гном дрова рубил* (на ладонку одной руки постукиваем краем ладони другой руки).

*Гном - сынок их в дом носил* (хватательные движения руками).

*Мама - гном суп варила* (с двумя ладошками делаем чашку).

*Дочка – гном его солила* (имитируем сыпку соли).

*Гномик бабушка вязала* (имитируем вязание на спицах).

*Гномик тётушка стирала* (потираем ладошки друг о друга)

*Дед - окошко открывал, всех знакомых в гости звал* (жест приглашения).

Вспоминаем правила работы с пластилином

- Перед работой пластилин нужно разогреть, размяв его руками;
- Лепить надо на дощечке;
- При использовании стеки не машем руками;
- После работы дощечку нужно очистить от остатков пластилина;
- Руки после лепки необходимо вытереть салфеткой, а затем вымыть с водой и мылом.

Воспитатель раздает приготовленные заранее заламинированные раскраски по сказке «Снегурочка». И объясняет, и показывает технику намазывания пластилина на ровную поверхность.

- От пластилина отщипываем маленькие кусочки и равномерным слоем наносим на контурное изображение.

- Кладем кусочек и пальчиками размазываем от центра к краям.

- Таким способом заполняем контур рисунка, используя нужные цвета пластилина.

- Намазывая пластилин, не заходите за контур сказочного героя, иначе работа будет неопрятной.

- Приступайте к работе. Я включаю для вас музыку – она поможет вам в работе.

Индивидуальная помощь воспитателя детям.

**Воспитатель:** Во время выполнения работы давайте с вами вспомним какие вы приемы лепки вы знаете?

- Скатывание
- Раскатывание
- Вдавливание
- Прищипывание
- Оттягивание
- Отщипывание
- Размазывание
- Сплющивание

А сейчас давайте немного разомнемся, а то засиделись.

### **Физкультминутка «Падают снежинки»**

Падают снежинки

Белые пушинки

Падают на плечи

Падают на ножки

Также на ладошки

Падают на спинку

Падают на нос

С Северного полюса ветер их принес.

Продолжим нашу работу, поправьте стульчики, спинки прямая.

### **Итог и рефлексия**

**Воспитатель:** Заканчиваем на сегодня, продолжение нашей работы будет на следующей неделе. Пока вы вытираете руки, доски, приводите в порядок свое рабочее место, давайте с вами вспомним

О чем мы с вами говорили?

Кого мы сегодня раскрашивали?

Чем раскрашивали?

Вам понравилось занятие?

В путешествие по какой сказке вы бы хотели отправиться?

Какую еще сказку хотели бы вы раскрасить?

*Не можем без сказки в мире мы жить,*

*Сказка нас учит, как нужно дружить,*



*Как зло преодолеть, как хитрых проучить.*

*Как отзывчивых, добрых, и смелых любить*

Наше занятие подошло к концу. Все встали, задвинули стульчики и пошли мы руки с мылом.

## Пластилинография "Гроздь рябины" в старшей группе детского сада. Конспект

**Описание материала.** Предлагаю вашему вниманию конспект занятия по художественно-эстетическому развитию в старшей группе детского сада на тему «Гроздь рябины». В конспекте раскрыты методы и приёмы, целесообразные на каждом этапе занятия. Описана последовательность выполнения практической работы.

С помощью техники пластилинография можно получить выпуклые образы. Это способствует передаче характерных особенностей предмета, реалистичности. Поэтому, «рисование» пластилином формирует у детей представление об окружающем мире, знания о цвете, форме, размере объекта изображения.



### Цель

– изобразить ветку рябины с помощью пластилина.

### Задачи:

- 1) совершенствовать навыки работы в нетрадиционной технике изображения – пластилинографии;
- 2) закреплять приёмы работы с пластилином – отщипывание, разминание, скатывание, размазывание, надавливание;
- 3) закреплять представления детей о разных деревьях;
- 4) совершенствовать умение отгадывать загадки;
- 5) развивать мелкую моторику;
- 6) развивать внимание, воображение, творческие способности;
- 7) воспитывать любовь к Родине;
- 8) воспитывать интерес к художественному творчеству.

**Раздаточный материал:** пластилин, стека, доска для лепки, гуашь, кисть, основа из картона для изображения, фломастер чёрного цвета.

## Ход занятия

### I. Организационный момент.

#### **Отгадывание загадки.**

– О чём мы с вами сегодня будем беседовать, вы узнаете, отгадав загадку.  
Облетели листья,  
Но остались кисти:  
Красные, яркие,  
Снегирям подарки. (*Рябина*)

### II. Основная часть.

#### **Вступительное слово.**

– Рябина, как и берёза, считается символом России, так как на территории нашей огромной страны везде можно встретить это дерево. В старину, чтобы в доме был лад и счастье, в комнатах над дверьми прикрепляли веточку рябины. Поэты посвящали рябине свои стихи, а художники изображали дерево с яркими плодами в своих произведениях. Ягоды рябины поспевают осенью. Сначала они кислые, но как только ударит мороз, ягоды подмёрзнут и становятся сладкими.

#### **Рассматривание ветки рябины.**

– Обратите внимание на лист рябины. Какой он? (*листочки вытянутые, зубчатые по краю, узкие*)  
– Какие ягоды рябины? (*ярко-оранжевые, румяные, кислые, круглые, полезные*)  
– Как расположены ягодки? (*рядом друг с другом, вместе*)  
– Скопление ягод на одной ветке называется гроздью или кистью. Подумайте и скажите, какие ягоды или плоды растут гроздьями? (*виноград, брусника, черёмуха, калина*)  
– Какого цвета веточка? (*коричневая, тёмная, шероховатая*)  
– Как вы думаете, кому полезны ягоды рябины? (*людям и птицам*) – Верно, ягоды рябины – кладёшь витаминов. Люди делают из ягод варенье, джем, настои и отвары. А птицам сладкие ягоды помогает выжить в холодную зиму.

#### **Дидактическая игра «С какого дерева листок».**

Ребята работают в парах. На столе у каждой пары лежит картинка дерева и карточки с листьями деревьев. Деревья: берёза, каштан, дуб, клён, осина, рябина, ива, ель.  
Задание – сопоставить лист с картинкой.

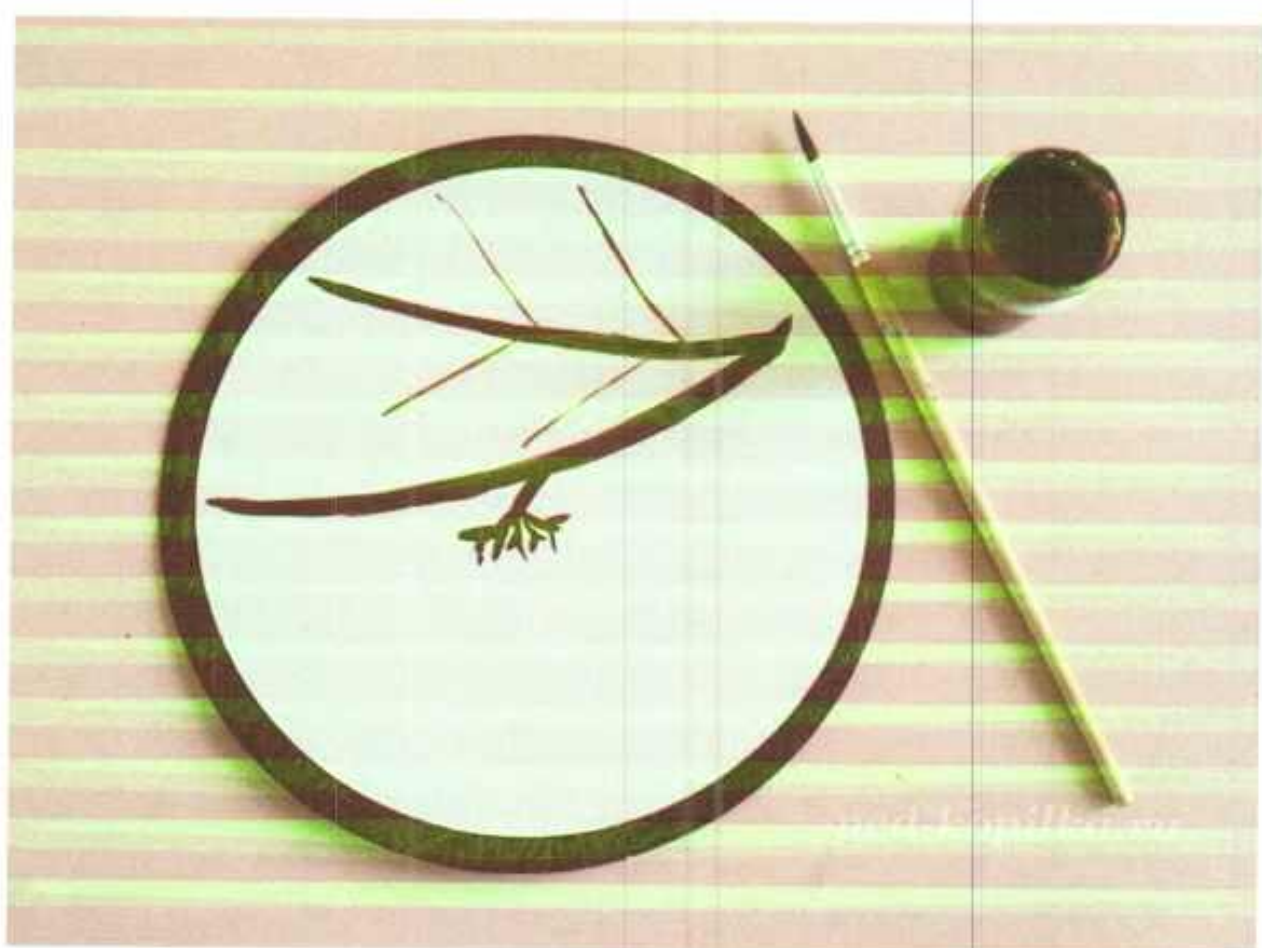
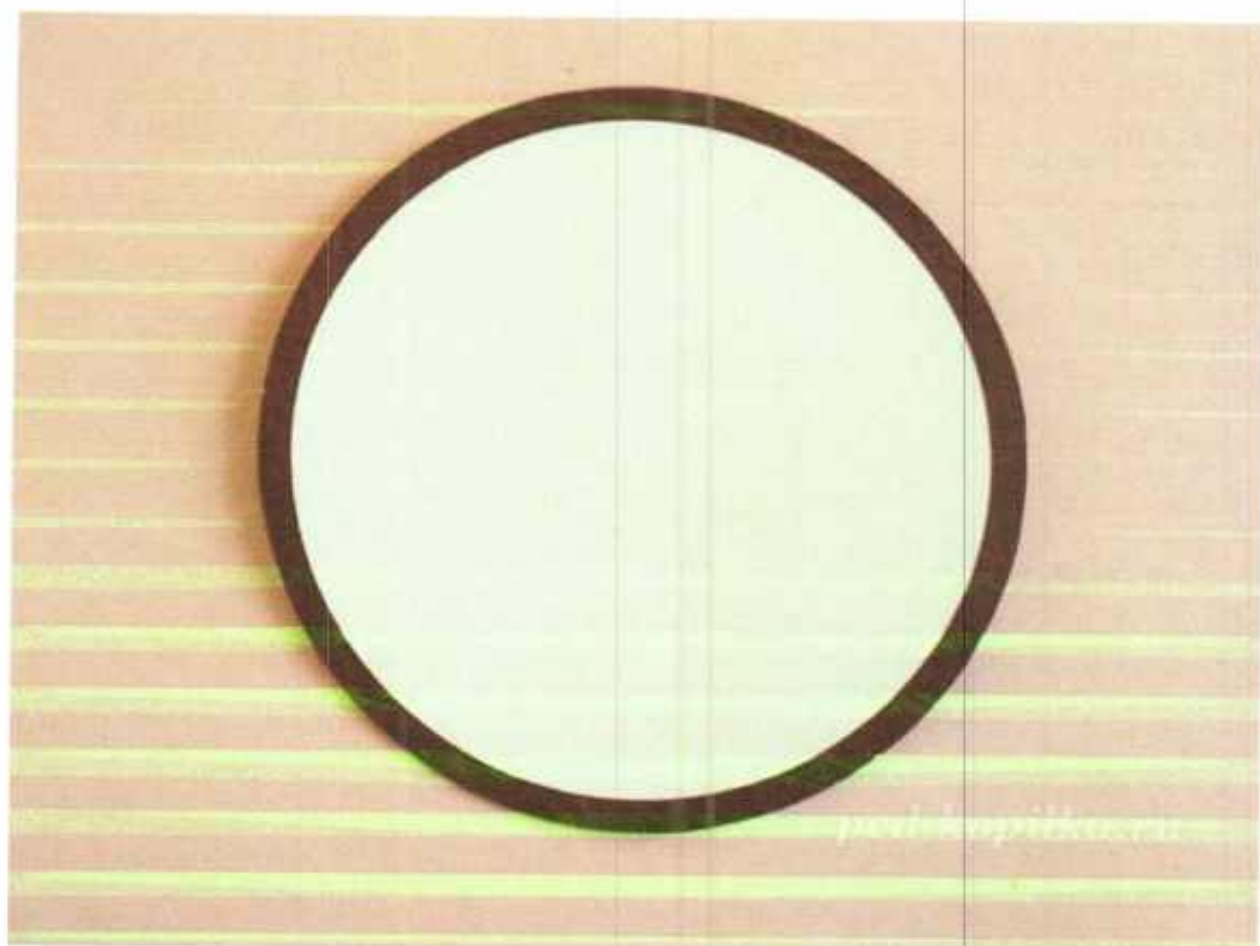
#### **Физкультминутка «Листья рябины»**

Рябину ветер раскачал (*руки вверху, медленно раскачиваться влево-вправо*)  
С рябины листики сорвал (*руки плавно опустить перед собой*)  
Листочки ветер покружил (*кружиться вокруг себя*)  
И на землю положил (*присесть, руки плавно опустить на пол*)

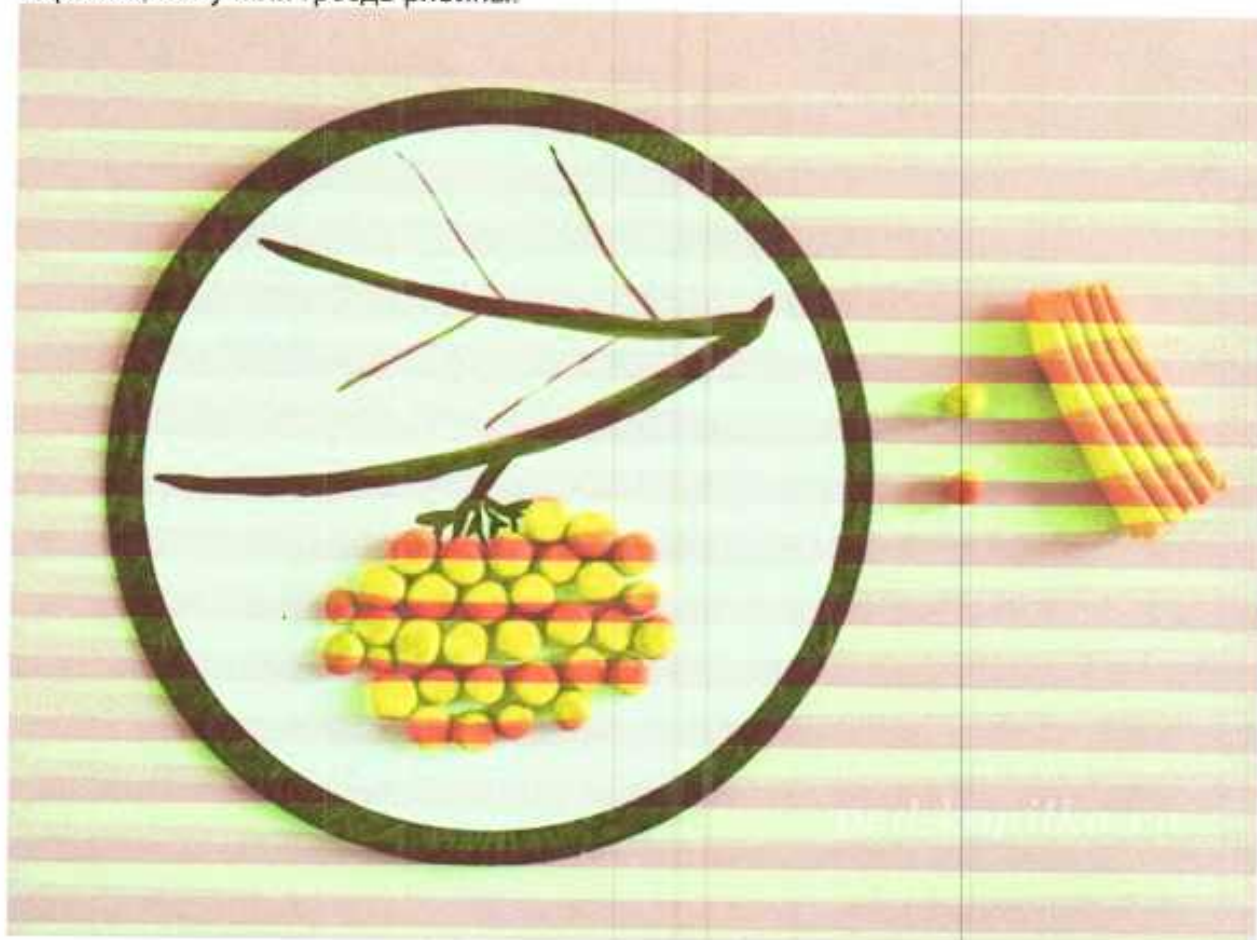
#### **Последовательность изображения грозди рябины.**

1. Перед вами основа из картона в форме круга, на которой мы будем изображать рябину.  
Изобразим веточку с помощью гуаши и кисти, проведя линию слева направо в середине основы. Краску берём погуще. Вверху веточки будет располагаться лист рябины. Изобразим основные линии листа,

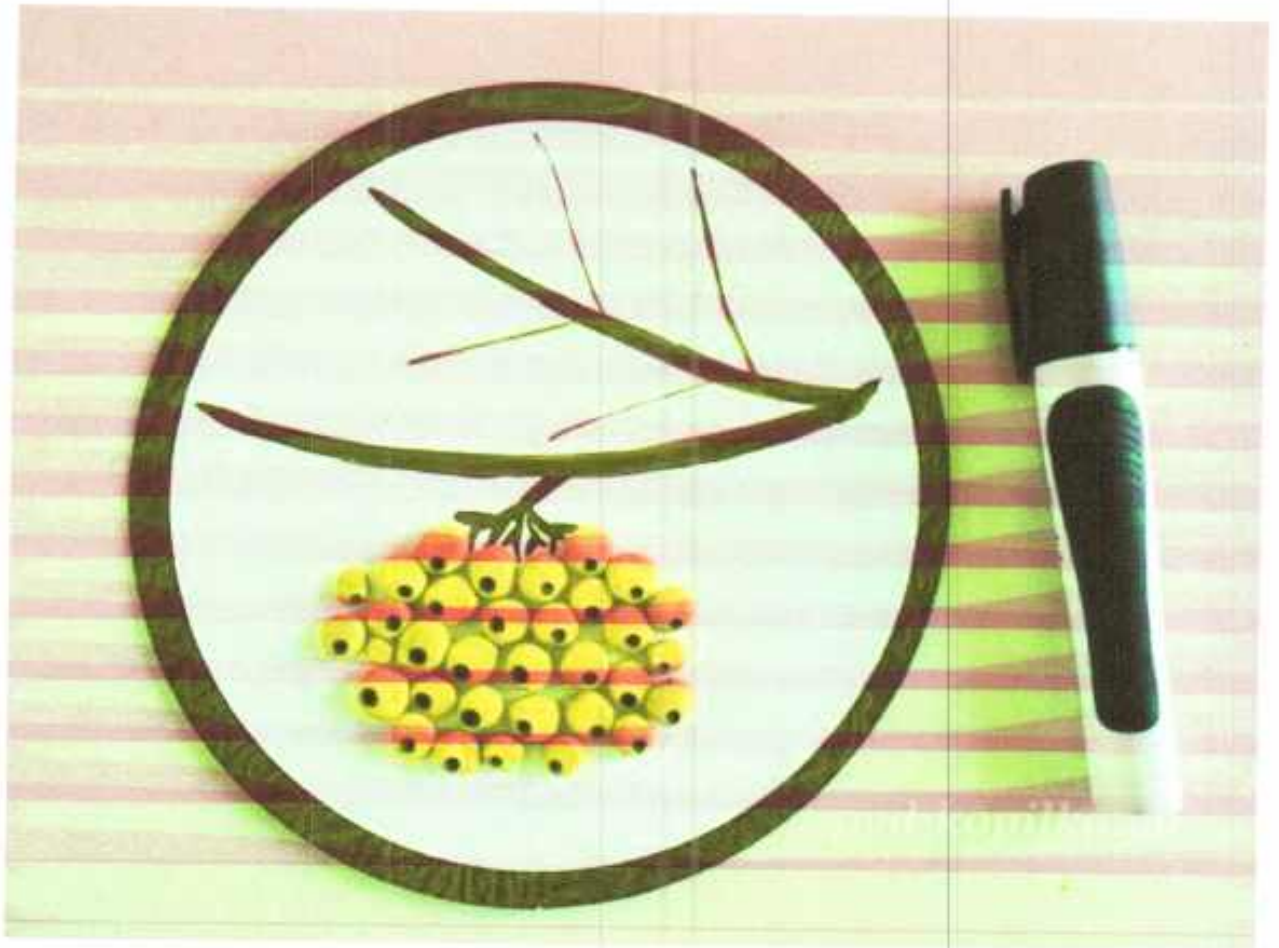




2. Начинаем выкладывать ягоды. Берём пластилин оранжевого цвета, отщипываем маленький кусочек и круговыми движениями раскатываем шарик. Вспоминаем, что шарик можно раскатать между ладошками, а так же на доске. Получившуюся ягоду прикрепляем внизу веточки. Следующие шарики густо наклеим друг к другу. Таким образом, получили гроздь рябины.

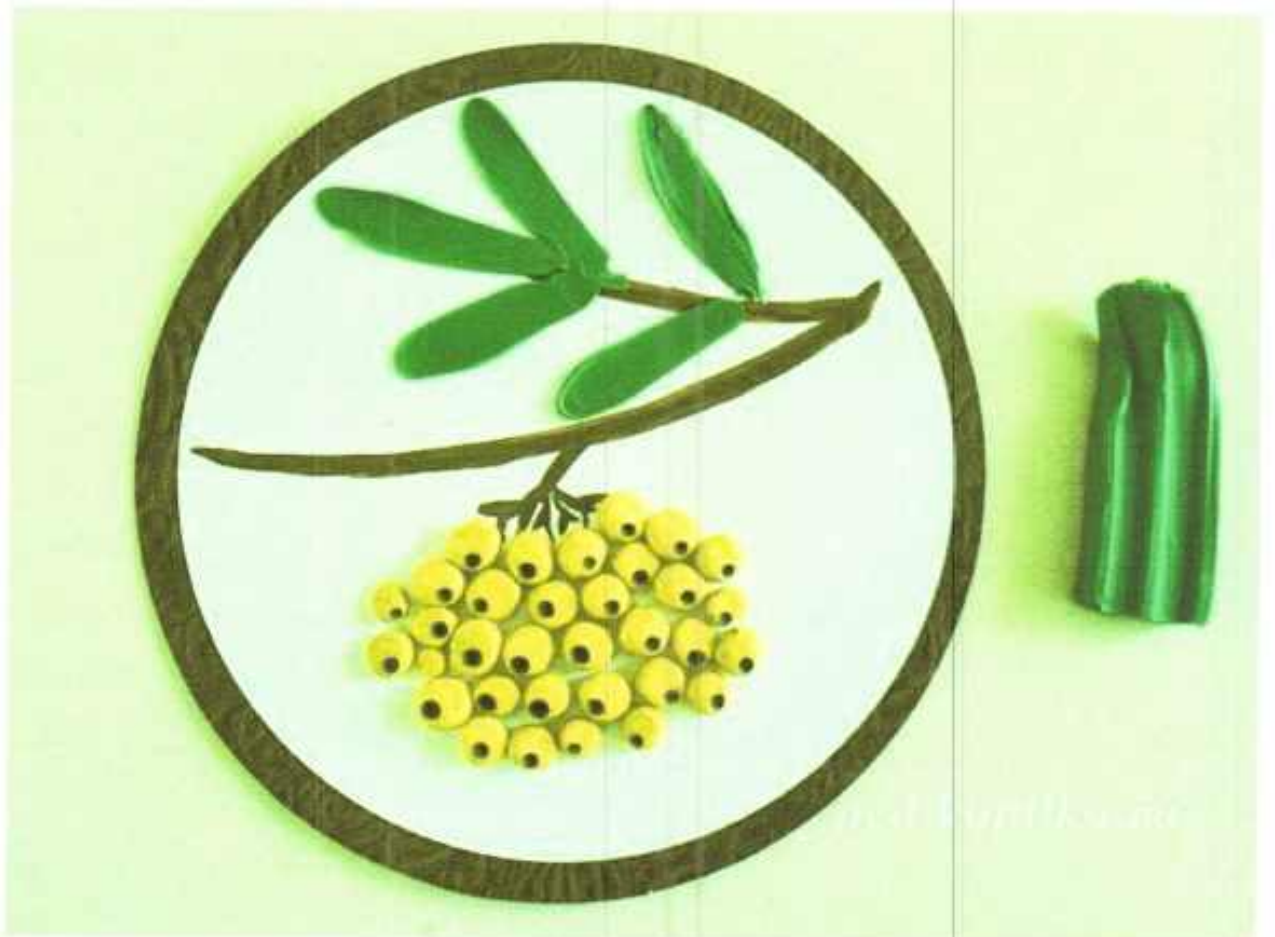
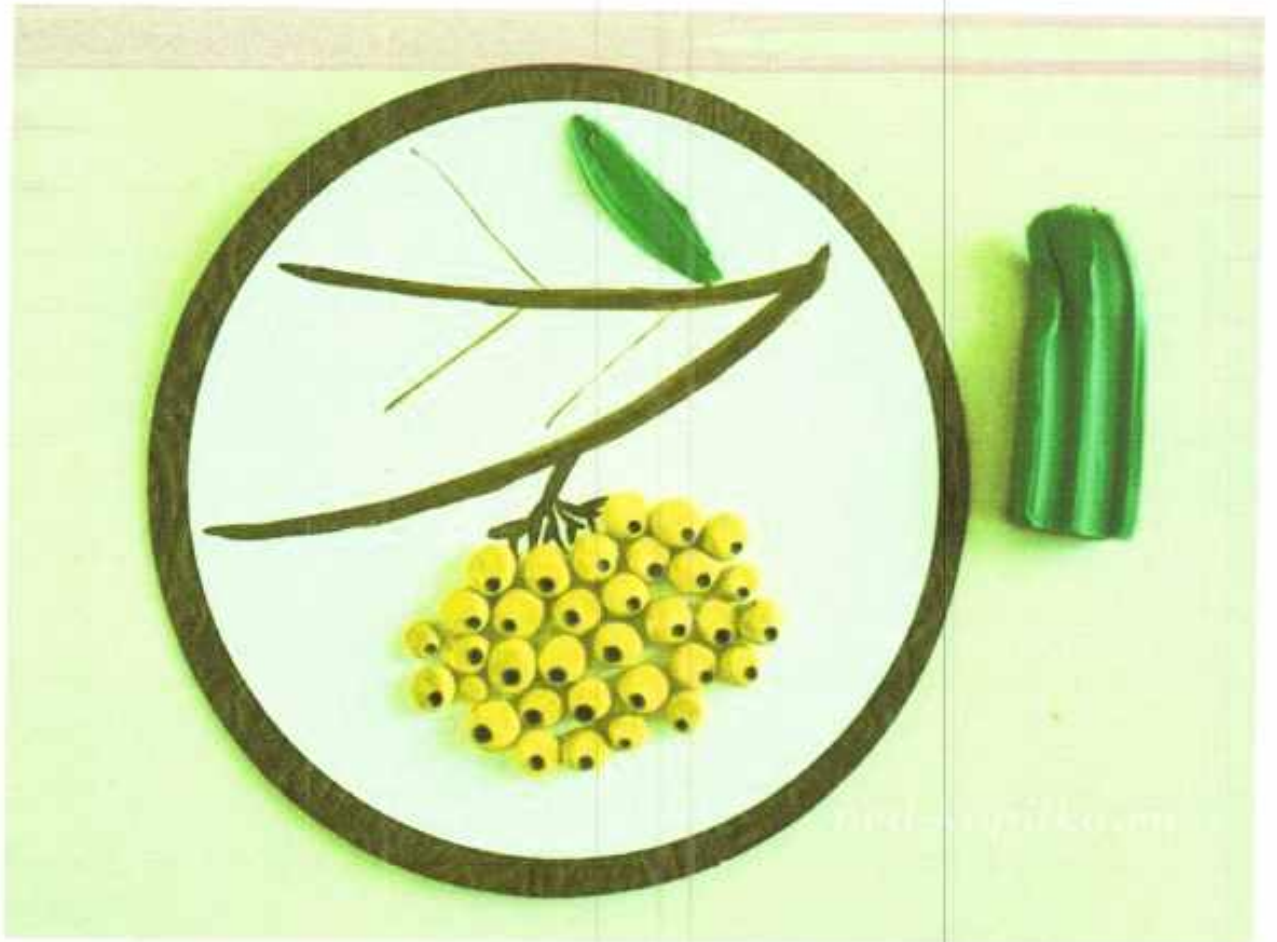


3. Чёрным фломастером ставим точки на каждой ягодке, чтобы они казались реалистичными.



4. Осталось изобразить лист. Берём пластилин зелёного цвета, отщипываем небольшой кусочек, смягчаем, ставим на линию будущего листа и надавливая, размажем. Получили плоский листик. Пластилиновые листья располагаем в определённом порядке.





5. Стекой прорисуем прожилки на каждом листике.





*Самостоятельная работа детей.*

**III. Итог занятия. Рефлексия.**

***Упражнение «Прощание».***

Ребята вместе с воспитателем встают в круг, кладут руки на плечи друг другу и приветливо благодарят друг друга за занятие: «Спасибо!»

Рассматривают выставку работ, отмечают, что получилось на занятии лучше всего, а на что в следующий раз нужно уделить больше внимания.



